



## Koka poesi

- att skriva dikter för och med barn

## Höns

Om du, liksom jag, tvivlar på den egna förmågan, lider av tidsbrist, idétorka eller andra hypokondriska författarsjukdomar, kanske den här boken kan kureras dig.

Jag som gömmer mig mellan bokstäverna är en aktiv fembarnsmamma med vision om att det finns något bortom tvättkorg och spis. Kanske finns tidens hemlighet mellan nästa fotbollsmatch och matkassarna jag just släpade hem? Kanske hinner jag baka en liten, liten novell ikväll?

- Mamma, kan du ...?
- Mamma, var är ...?
- Mamma, du måste ...?



*Tryck över bröstet. Luft! Jag vill ha höns!*

Min insikt är solklar: Hönor är lösningen på alla problem. För en morsa som rusar runt som en jagad pingvin, framstår pickande, sprättande hönor

som himmelriket. Tänk en gård på landet, fågelkvitter, en och annan fluga som surrar. Och lite hemtrevligt kluckande. Med den här drömmen etsad på näthinnan kämpar jag vidare med vardagsstressen. Synd att jag är rädd för höns.

Vem behöver höns förresten? Att ha barn runt sig är förvisso inte någon lugn tillvaro, men det är utvecklande för fantasin. Få vuxna har lika tokiga infall. Har man inga egna barn, kan man låna andras. Vill man inte låna, kan man ägna några timmar åt att studera barn; gå till en lekpark, sätta sig på en parkbänk och låtsas läsa en tidning. Roliga miner, formuleringar eller händelser är garanterade.

Barnen är mina tuffaste och ärligaste kritiker. När jag har skrivit en ny dikt och testat den på dem, kan jag vara säker på att sanningen kommer fram. Den sägs inte alltid rakt ut, men ögonen och röstläget avslöjar om den gick hem eller om jag kan kasta den.

I den här boken delar jag med mig av dikter som tagit sig igenom nålsögat – även om en del av dem gjort det med knapp marginal. Jag har lagt in mitt vuxenveto i vissa fall och låtit dem slinka med.

## Nu blir det andra bullar – skrivdags!

**N**u är det dags att tvätta händerna, kavla upp ärmarna och rulla igång.

Det viktigaste av allt: *Skriv för att det är roligt!*

Fundera inte så mycket, utan knåda på. Redigera kan du göra i efterhand.

*”Är rubriken satt, så är du nästan klar.”*

Har du väl fått ner någonting på papper, så sitter du där med pennan redo och då är det lika bra att skriva vidare.

Men ... om du är redo, men det vita papperet bländar dig – vad gör du då? Solglasögon hjälper bara temporärt. På de kommande sidorna presenteras några enkla koncept som bjuder in skaparkraften.



*Börja med att tänka som ett barn  
om du vill nå ett barn.*

## Vispa ihop rim

**P**oesi måste inte rimma. Rim gör inte poesi. Eller? I fjärde klass läste en lärare upp en dikt som han komponerat för att inspirera oss elever. Med inlevelse delade han sitt alster:



*Det är höst.* (konstpaus) *Det är höst.*

*Hostan rosslar i mitt bröst.* (längre konstpaus)

*Det är höst.*

Är det här poesi? Han fick aldrig nobelpriset och han fick inget ärofyllt uppdrag i någon akademi. Inte ens lokaltidningen – faktiskt inte skoltidningen heller – uppmärksammade den, men genom de här raderna gjorde han sig oförglömlig för mig. Varje år, när vindarna sliter i tvätten och jag med näsan rinnande sopar bort nerfallna löv från terrassen, proklamerar jag den högtidligt. Och sänder ett leende till författaren, vars ord överlevde honom själv. För mig är en del av poesin att beröra. Att minnas. Att le.

En dikt måste inte rimma, men det är en motiverande utmaning att få ihop rim, så att de inte blir krystade. Våga testa!

## *Trams*

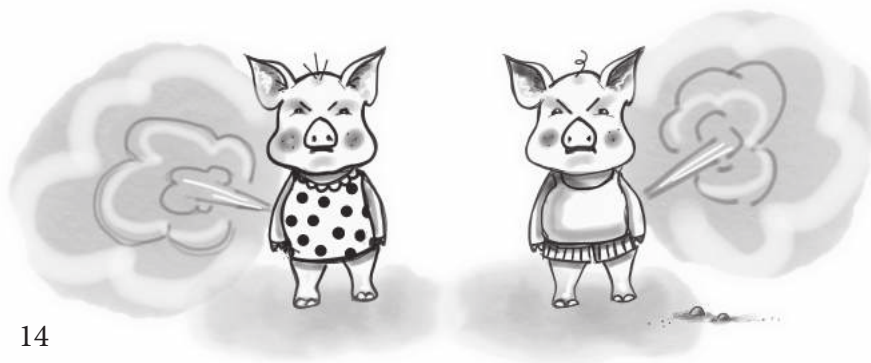
*Sura gubbar  
i stora stubbar*

*Sura häxor  
i stora pjäxor*

*Sura grisar  
som släpper fisar*

*Spruta vatten  
så de blir blöta*

*Ner i socker  
så de blir söta*



## *Jag vet*

*Jag har klurat ut nåt som ingen annan vet:*

*Änglaskarornas himmelska hemlighet!*

*Jag har sett hur molnen ser ut ibland.*

*Nästan som hjulspår i grus eller sand.*

*De har såklart byggt en väg däroppe,  
och flyger runt med traktor och moppe.*





## Mia Mellström

älskar språk och som mamma till tre döttrar och två söner har hon samlat värdefulla erfarenheter om barns lekfulla lärande. Hon har bl.a. studerat kreativt skrivande, tyska, drama och språkvetenskap på universitetet och har en Filosofie kandidatexamen, huvudområde: tyska. Dessutom är hon diplomerad lektör och manusutvecklare och skriver själv – allra helst för barn.

@Texterian  
mia@texterian.se

## Anna Lindblom

har aldrig långt till sina skaparverktyg; penslar, färger, digitala program ... Hon har studerat bild- & mediapedagogik och konstvetenskap och hennes bilder utstrålar glädje och lugn. I sitt skapande fokuserar hon ofta på att uppnå harmoni i färg och form. Idag är större delen av hennes måleri i akryl, akvarell eller digitalt.

Anna Lindblom - Harmonious Art  
@ateljeannalindblom



### *Lektorläsning och manusutveckling*

**Mia Mellström** arbetar med texter i alla genrer och med hjärtat på rätt ställe ger hon kompetenta råd, förslag och synpunkter i syfte att göra ditt manus ännu bättre.

Oavsett om du är etablerad författare eller hobbyskribent möter hon dig och din text personligt och professionellt.

mia@texterian.se  
www.texterian.se